



«Каждый молодой человек талантлив от природы. Весь вопрос в том, в какой сфере проявляется его талант, если разжечь его»

А.А. Куманёв

# ***Студенческий*** **ВЕСТНИК**

Апрель  
2006 г.

## ЛУКОЯНОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

### Традиции колледжа

### **День открытых дверей**

Второй год в педколледже проходит День открытых дверей. Эта славная традиция, когда стены заведения посещают и бывшие ученики, и будущие абитуриенты по душе как преподавателям, так и студентам. И те, и другие с нетерпением готовились к предстоящей встрече.

Была проведена генеральная уборка всего колледжа, очищена прилегающая территория от снега. Студенты под руководством классных руководителей навели порядок в кабинетах.

И вот, 25 марта, раскрылись двери гостеприимного колледжа. У входа дежурили студенты 4 курса, предлагавшие зарегистрироваться. Вместе с будущими студентами приехали их родители - выпускники педколледжа. Гостям предлагали посетить музей колледжа, где студенты 101 группы проводили обзорную экскурсию. С любопытством и радостным восторгом всматривались бывшие студенты в лица своих любимых преподавателей. Узнают ли их? Взгляните!

Будущие абитуриенты тоже не оставались в стороне. Они с интересом расспрашивали об отделениях, имеющихся в колледже, и раздумывали, куда им лучше пойти учиться.

В это время в спортивном зале проводила семинар по судейству для будущих студентов физкультурного отделения Кузнецова Т.А.

В кабинете информатики была продемонстрирована презентация

«Лукояновский педагогический колледж», подготовленная студентами 371 группы Штырковой О., Масловым М., Сериковым Е., под руководством преподавателя Кашаевой М.Н.

Художественная выставка по ДДПИЗО и технологии проходила в фойе колледжа.

Но самые радостные моменты ждали гостей в актовом зале. Небольшой концерт, организованный силами учащихся педколледжа, поразил самые взыскательные вкусы. Тут было все. И знаменитый «Экстрим», под руководством Л.В. Рыжкиной, и лауреат Всероссийского конкурса художественной самодеятельности ансамбль «Рябинушка», под руководством А.В. Полянской, и вокальная студия Е.А. Васяевой.

Студенты физкультурного отделения, дипломанты конкурса «Мальчишник 2006», показали номер с элементами рукопашного боя, а юная звездочка Вика Филькина поразила своей грацией в момент исполнения акробатического этюда.

Студенты отделения иностранных языков спели песню на английском языке, а студент 4 курса Сергей Чапарин исполнил на баяне русскую народную песню «На Мурманской дорожке». Ведущая концерта Казакова Марина прочла стихотворение «Учитель», которое написала сама.

Далеко не все свои таланты и умения смогли продемонстрировать студенты колледжа во время концерта. Атмосфера теплоты и уюта, чего-то до боли родного и знакомого, не давала уходить зрителям из зала. Со словами: «Мы готовы второй раз прийти сюда учиться», выпускники покидали зал. «До новых встреч в родном колледже», говорим мы.

Наши студенты - самая большая ценность и гордость.

Мы ждем вас, дорогие абитуриенты!



1 апреля - день стекла

## У каждой шутки есть доля правды

У каждой шутки есть доля правды. И у шутки такая же нелегкая судьба, как и у правды.

Шутка - любимица общества и держится в нем легко и непринужденно, а правда - это слон в посудной лавке: куда ни повернется, всюду что-то летит.

Юмор в переводе с латинского означает «влага». По принятым в средневековой медицине представлениям, нрав человека определяется особым соотношением в его организме жидкостей: крови, желчи, воды, лимфы. Юмор - добродушно-насмешливое отношение; изображение событий, недостатков и слабостей людей в комическом, смешном виде. Дон-Кихот и Санчо Панса, первые юмористические герои. Чудаки, эксцентрики, люди, нарушающие своим поведением привычный уклад, излюбленные герои юмористической литературы. Во власти юмора равно развенчать и возвеличить. В сумасбродных поступках Дон-Кихота писатель-юморист угадывает дух подлинного подвига, так же, как и Гоголь в жалкой страсти Башмачкина, высокую мечту о жизни, достойной человека. С помощью юмора автор может выразить глубокий внутренний трагизм жизни и свою тоску по совершенному и гармоничному человеку. Юмор отображает жизнь сквозь видный миру смех и незримые, невидимые ему слезы...

Сатира возникла в глубокой древности в устном народном творчестве, получила свое название и достигла высокого развития в древнеримской литературе.

Сатира - резкое обличение, гневное осмеяние отрицательных явлений. Сатирический смех - гневный, злой, в нем звучит уничтожающее, негодующее отрицание и возмущение. Явления, на которые он обращен, столь вредны и опасны, что, даже издеваясь над ними, сатирик испытывает не только радость, но и злобу, и отвращение, даже ужас.

Наша жизнь порой похожа на маскарад: пороки разгуливают в масках добродетелей. Вот и приходится правде, чтобы их разоблачить, самой надеть маску.

Точнее сказать, стать сказкой, например, как у Салтыкова-Щедрина. В сказках Салтыкова-Щедрина правда и шутка существуют как бы отдельно друг от друга: правда отступает на второй план, а шутка остается полновластной хозяйкой. Но она не хозяйка, она делает лишь то, что ей правда подскажет. И прикрывает она собой правду так, чтобы ее можно было лучше увидеть. Заслонить так, чтобы можно было лучше увидеть. Скрыть, чтобы выпятить. Затусовать, чтобы подчеркнуть. В этом заключается сущность приема аллегории, основного художественного приема Салтыкова-Щедрина.

А вот у Чехова шутка сливается с правдой. И когда шутка растворяется в себе правду, хочется больше смеяться. А когда она сама в правде растворяется, становится грустно.

У Чехова больше грустного юмора, да и сатиры меньше. Одним словом, смех сквозь слезы.

Всем, кто любит Чехова, известны его знаменитые записные книжки. Подсмотренные случаи из жизни составляют сюжеты многих его рассказов. Вот так и идут шутка с правдой рука об руку, деля одну судьбу на двоих. И уже видишь: шутка у кого-то вызывает неодобрение, иногда даже больше, чем правда.

Потому что не каждому видно, какая правда за ней стоит.

А когда не видишь этой правды, предполагаешь самое худшее. И все-таки шутка должна быть смелой. И острой. И не отступать ни перед чем. Не случайно сатирические журналы начала двадцатого века назывались «Меч» и «Щит».

А в трудные для России годы выходил журнал «Сатирикон». Сотрудниками этого журнала являлись Аркадий Аверченко, Михаил Зощенко, Тэффи.

Современником этих молодых писателей-сатириков был и Михаил Булгаков. Он вошел в литературу с сатирическими повестями и рассказами «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце», пьесой «Багровый остров». Сатира Булгакова приобрела острый социальный характер и была направлена против пороков социального общества, против той морали, что появилась вместе с революцией.

Смех - это не простое зубоскальство. «Оружие любимейшего род» - так Маяковский определяет назначение сатиры. Его стихи вызывали шок у читающей публики и у зрительской аудитории, перед которой так любил выступать Маяковский.

Неожиданности, которые преподносит юмор, далеко не всегда радуют. Порой они даже озадачивают... Но без них жизнь была бы скучна.

Пожалуй, самым веселым юмористическим жанром в литературе была, есть, остается пародия.

Пародия - это подражание чему-либо или кому-либо с целью осмеяния слабых сторон.

Героями пародий выступают не только люди и животные, но и произведения, стили, жанры. Такие пародии, даже самые веселые, читать трудно: здесь нужна определенная эрудиция, культура, а самое главное, нужно овладеть художественным языком необычного жанра.

Заканчивая разговор, хочу вновь обратиться к различию между сатирой и юмором. Существует такое изречение: юмор это когда смеются над тем, кто упал, а сатира - это когда смеются над тем, кто толкнул. Согласитесь, остроумное замечание. В нашей действительности есть и те, и другие. Хотелось бы, чтобы из нашей жизни быстрее исчезли прежде всего вторые. И сатира этому призвана помочь. Юмор же никогда не исчезнет. Он продлевает нашу жизнь, делает ее легче. Так что прислушаемся к совету «того самого Мюнхгаузена»: «Улыбайтесь, господа!»

Кечаева И.В., преподаватель

### Время шуток

Вот и наступила долгожданная весна.

Весна-время любви и, конечно же, шуток.

Я хочу рассказать о первоапрельской истории, свидетелем и участником которой был в прошлом году.

Первого апреля я пошел в гости к своей подруге и, не застав ее дома, решил попутить. Зашел на кухню, в кастрюлю налил воды, закрыл сверху листом бумаги. Затем перевернул вверх дном, поставил на стол и аккуратно вытащил лист. Когда моя подруга, увидев стоящую не на том месте кастрюлю, попыталась убрать ее, хлынула на пол вода. Далее комментарии излишни.

А для тех, кто без комплек-

сов, предлагаю следующий розыгрыш. Один человек изображает оленя, то есть руки ближе к голове, пальцы веером. С дикими возгласами: «Я олень! Я олень!» - пробегает мимо остановки автобуса (троллейбуса). Секунд через 30, вооружившись импровизированными ружьями, там же пробегают ютнесколько «охотников», попутно обращаясь к людям: «Вы тут оленя не видели???». Гарантия 100%, что все, кто это видел, долго не забудут эту охоту. Закончить хочу стихами.

Всюду видим мы веселье,  
Все бегут гулять, смеяться -

ся,  
Улыбаться и шутить.

Будем мы за счастьем  
гнаться,

Обещаем, не грустить.

Пусть веселым грустный  
станет.

Зимний лед и снег  
растает,

Будет шумно,  
Будет звонко

Растекаться по земле  
Этот день со смехом звонким

Близком солнца на стекле.  
Базылев Денис, 422 группа.



### Отрывки из сочинений

\*В тот день хорошо выспавшийся Онегин быстрее поднял пистолет и точнее выстрелил. Ленский, обомлев, сразу умер.

\*Лермонтову так и хотелось! сочинить горячий стих и облить им ненавистное светское общество.

\*Социальные и нравственные истоки бунта Раскольникова находились в его мозгу и камерке, похожей на туалет.

\*Рахметов не пил, не курил, не любил женщин. Охота быть похожим на Рахметова.

\*Запорожская Сечь привлекала Тараса потому, что там было военное училище.

## Таланты земли мордовской

24 марта – День культуры и образования республики Мордовия.

В Лукояновский педагогический колледж приехала мордовская делегация. Еще накануне студенты толпились у афиши, ведь ждет столько интересного! Но вот и гости! Какие они? Со своей самобытной культурой, обычаями...



Поднимаюсь на второй этаж и оказываюсь во всепоглощающей атмосфере праздника! Прохожу по рядам фотовы-

ставки, посвященной 400-летию со дня рождения патриарха Никона: «Святейший патриарх Никон – веки земной жизни в памятных местах».

Автор этой выставки А.И. Кияйкин, член союза художников России, проводит «экскурсию» по выставке. «Валдай», «У стен Ново-Иерусалимского монастыря», «Древний мосток» и др. Но это далеко не последний сюрприз, который приготовили нам гости. Мы свидетели мастер-класса резьбы по дереву: «Наследники ЭРЪЗИ». Учащиеся МУ ДОД «Подлеснотавлинской экспериментальной детской художественной школы» Кочкуровского района привезли свои работы. На наших глазах разворачивается мини-мастерская, и в руках юных мастеров полотно превращается в великоленного коня! Пахнет лесом, и в мыслях переносишься в резной теремок. Как говорит учитель ребят Александр Петрович: «Любая веточка может стать шедевром».

А колыбельная, открывшая выставку декоративно-прикладного творчества «Вернисаж кукол» факультета национальной культуры ГОУВПО «МГУ им. Огарева» перенесла нас в мир детства. Смотришь на этих красивых, ярких кукол из ткани, бисера и светлее становит-

ся на душе. Необычна роспись деревянных матрешек!

На выставке представлены великолепные работы из гобелена, роспись по батик: бабочки, птицы, орнаменты. А главное, удалось увидеть, как создаются такие шедевры! «Кропотливая работа, но так захватывает, что остановиться невозможно!» – говорит Росалова Н.Ю., одна из руководителей этой выставки.

Но самое удивительное было впереди. «Мастер – класс» для учащихся 4-7 классов Чиргушской основной школы на тему «Мордовский (Эрзянский) язык и культурная среда», проведенный преподавателем эрзянского языка Ичалковского педагогического колледжа Буяновой Н.А. Поражает чувство огромной любви к своему народу, национальным традициям, ведь знать и любить родной язык – одно из главных условий для воспитания истинных патриотов!

И, в заключение, праздничный концерт, окончательно перенесший в мир и культуру другого народа.

Артисты Мордовской Государственной филармонии и студенты факультета национальной культуры МГУ им. Н.П. Огарева в национальных костюмах исполняли песни на русском и мордовском языке, показывали свои народные танцы...

Мы увидели маленькую часть мордовской культуры, привезенную гостями, но как многому это научило нас!

Сейчас не хватает умения понимать и ценить чужую культуру, но уже сделаны первые шаги, а значит, познав другую культуру, мы еще больше полюбим и поймем свою.

*Сбитнева Н. 321 гр.*

## Выставка «Святейший Патриарх Никон – веки земной жизни в памятных местах»

Выставка «Святейший Патриарх Никон – веки земной жизни в памятных местах» посвящается 400 – летию со дня рождения Патриарха Московского и всея Руси Никона.

Это совместный проект Администрации Главы Республики Мордовия, Государственного комитета Республики Мордовия по национальной политике, министерства культуры Республики Мордовия, муниципального учреждения культуры «Центр культуры г. Саранска», Саранского духовного училища, Союза художников России и автора книги о Святейшем Патриархе Никоне, члена Союза художников России, Лауреата Государственной премии Республики Мордовия Анатолия Кияйкина.

Анатолий Иванович Кияйкин родился в 1962 г. в Саранске. После окончания Саранского художественного училища им. Ф.В. Сычкова, прошел полный курс обучения в Московском государственном академическом художественном институте им. В. И. Сурикова, в мастерской народного художника СССР, профессора, члена-корреспондента Российской Академии Художеств, директора государственной Третьяковской галереи Ю.К. Королева.

С 1985 года А. Кияйкин является участником более 40 художественных выставок различного ранга: республиканских, московских, всероссийских, международных. Член Союза художников России с 1993 г. С 1997 г. А.И. Кияйкин живет и работает в Саранске.

Фотовыставка «Святейший Патриарх Никон – веки земной жизни в памятных местах» –

это четвертая персональная выставка произведений Анатолия Кияйкина, посвященная выдающемуся политическому, государственному и религиозному деятелю середины 17 века, сыгравшему огромную роль в выборе Россией исторического пути.

В экспозиции показано 60 произведений. Фо-



товернисаж открывает не только взгляд на жизнь великого поборника православия, но и наряду с яркими образами христианской духовной культуры, отображены истоки древних языческих верований.

Поставив перед собой цель собрать музейно-исторический, архивный, этнографичес-

кий и фактический материал для будущих живописных полотен, он одновременно создает ряд художественных фотографий, показывающих зрителю красоту российских пейзажей и памятных мест, связанных с именем Великого Святого.

Проникнутые философским восприятием мира, работы А. Кияйкина развивают гуманистические и патриотические традиции культуры.

Выставка, посвященная Патриарху Никону, интересна нам, жителям Нижегородской области тем, что он родился в селе Вельдиманово, Перевоозского района. Жители села сохранили в памяти место, на котором стоял родительский дом Никона. Сейчас на этом месте стоит памятная арка, а в ближайшее время будет открыт памятник Патриарху. Рядом с собором поставлен памятный крест Патриарху Никону от мордовского народа.





Конкурс сочинений**Пусть всегда будет мама**

«Для каждого ребенка родной дом, тополь, растущий у крыльца, лестница, кажущаяся особенно длинной, кнопка дверного звонка и весь окружающий мир, это прежде всего – мама.

«Мама» - первое слово, которое обычно произносит ребенок. Мама согреет и утешит, даст добрый совет и защитит, поможет во всем. Для каждого из нас именно мама – самый дорогой и близкий человек на земле. С мамой можно поговорить о самом сокровенном, получить ответы на многие вопросы. Мама – единственная, чья жизнь от начала до конца посвящена нам, детям. И не важно, сколько нам лет, матери интересен каждый наш шаг, важен каждый поступок. Только материнское сердце переживает наши удачи и ошибки как свои собственные. Наши мамы всегда хотят, чтобы мы, дети, были умнее, образованнее, успешнее, чтобы мы прожили яркую, достойную жизнь и заслужили уважение людей.

Когда нам бывает трудно, когда на душе тяжело, мы обращаемся за поддержкой к маме. Потому что знаем, только мама сможет нам помочь в трудную минуту.

Где бы мы ни были, куда бы ни забрасывала нас судьба, мы всегда помним родной дом, теплые мамини руки, ее улыбку, ее добрые глаза!»

*Лагун Ольга, студентка 301 гр.*

**Моя бабушка**

«Я хочу рассказать вам о моей бабушке, Александровой Нине Артемовне.

Я ее очень люблю, она для меня идеал женщины и матери.

Она очень многому научила и продолжает учить нас. И это не только определенные виды работ, это также такие душевные качества, как стойкость перед самыми различными трудностями, терпение, трудолюбие и любовь ко всему живому, всему, что нас окружает. Она учит нас ценить все, что дает нам жизнь.»

*Осипова Ольга, студентка 301 группы.*

**Театральная студия «Чайка» представляет.....**

29 марта 2006 года в нашем педколледже был показан спектакль. Он поставлен по пьесе И.А.Крылова «Пирог» театральной студией «Чайка», под руководством Любови Ивановны Ломтевой.



В этом спектакле были задействованы наши студенты, а именно Шиндина Ольга, студентка 101 группы в роли бойкой Даши; Князев Павел, студент 421 группы - обманутого Фатюева; Сазонова Светлана, студентка 201 группы - очаровательной Прелесты; Симонов Евгений студент 171 группы - задорного Ваньки; Исаев Дмитрий, студент 371 группы - влюбленного Милана; Одинокоев Николай, студент 371 группы и Корнилова Людмила, выпускница ЛПК составили супружескую пару Васьпкиных; Никишкин Александр, студент 322 группы сыграл приказчика.

Прекрасные декорации, которые

изготовила Шкарина Светлана, студентка 401 группы. Простые, но очень оригинальные костюмы, замечательная игра выступающих - все это плоды долгой и упорной работы. Спектакль длился около двух часов, но даже за столь непродолжительный промежуток времени было заметно, что студенты вместе с руководителем основательно подготовились. На сцене студенты вели себя раскованно, они умело передали нравы своих персонажей и, в целом, показали быт того времени. Огромное количество юмористических сцен поддерживалось бурными аплодисментами зрителей, которые, как я заметила, были заинтересованы происходящими событиями и в конце остались довольны спектаклем. Надеюсь, что подобные мероприятия будут проходить в стенах педколледжа чаще, ведь благодаря им мы видим, как много талантливых и артистичных у нас студентов, а также проводим время в приятной обстановке.

*Лагун Ольга, 301 группа.*

**Стихи выпускников**

**Егорова Галина**  
(годы учебы 1996-1999)

**Спасибо, мама**

На что похожи мамини глаза?  
На бриллианты с нежным чудным светом?!  
Живет загадка в них, а бирюза  
Сравнима с чистым, знойным, легким небом.  
Улыбка мамы, полная тепла,  
И ласковое рук прикосновение...  
А сколько в сердце мамочки добра,  
Сочувствия, заботы и терпенья.  
А с чем сравнима мамина любовь? –  
С бескрайним полем в золотистом цвете?!  
Я повторять готова вновь и вновь:  
«Спасибо, мама, что ты есть на свете!»

**Хангозин Юрий**  
(годы учебы 1965 -1970)

**Апрель**

Звонкой капелью заплакал апрель,  
Прелесть тепла в каждом вздохе струится.  
Щебет скворца, предраассветная трель,  
Радужным сном в мое детство случится.

Холод зимы, убегающей вдаль,  
Мы забываем в весенних заботах  
В слабых морозах тает печаль,  
Но об ушедшем не тужится что-то.

Словно кутята ползут все к теплу,  
Тычутся в брюхо разнеженной матки.  
Жизнь продолжается верит народ,  
Если хозяйски взлелеяны грядки.

Слово начинающим

**Новикова Наталья, 301 группа**

**Брату**

Мы в радости вместе и в горе, всегда  
Со мною ты рядом, когда я одна.  
Решешь все проблемы, обнимешь меня  
И скажешь, что я дорога для тебя.  
Поддержишь советом, поймешь все, простишь.  
Я рядом с тобою, когда ты грустишь.  
И даже когда от меня далеко,  
Ты чувствуешь, знаешь, что мне нелегко.  
Приедешь, примчишься, утешишь меня,  
Поможешь советом, когда не права.  
Любимый мой братик!  
Ну, как не скажу, что очень, что очень  
Тебя я люблю?!

\*\*\*

Наступила весна. Сердце снова забилось,  
И для новой любви дверь в него отворилась.  
Познакомилась с НИМ, обо всем позабыла,  
То, что младше тебя он, ничуть не смутило.  
Ты мечтаешь о нём день и ночь напролет,  
И уносит тебя вновь любовь-самолёт.  
Может быть это глупо? Ты не знаешь сама.  
Может, просто во всем виновата весна?  
Ты не можешь ответить на этот вопрос.  
Все подружки не верят, что это всерьёз.  
Ты такого сама не ждала от себя,  
Но влюбились ты в парня, что моложе тебя.  
А труднее тебе ещё от того,  
Что не знаешь о чувствах в душе у него.  
Может, ты безразлична? А, может, и нет.  
И во взгляде его ты всё ищешь ответ.